**«Утверждено» Директор детского сада «Симба-kids» Сулейменова Р.З.---------------------------**

**Педсовет№1 --------------------------------**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЯГОДКИ»**

**ПО ВАРИАТИВНОМУ КОМПОНЕНТУ**

**НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**«В гостях у сказки»**

**Воспитатель: Биленко Т.А.**

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают.

**Актуальность**. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**Перспективный план по вариативному компоненту на тему «В гостях у сказки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Цель** | **Программное содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», ТЮЗ, драматический театр». 06.09.22. | Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. (показ слайдов, картин, фотографий). | Вводная часть. Вопросы детям. Основная часть: Рассказ о театральном искусстве в Древней Греции. Игра «Зеркальце». Рассказ о работе кукловодов в кукольном театре. Заключительная часть. | 1 |
| 2 | «Знакомство с театральными профессиями» (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). 13.09.22. | Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. | Приветствие. Путешествие в удивительный мир профессий. Игра «Артисты» - дети выполняют действия по тексту воспитателя. Игра «Театр» - воспитатель берет на себя роль режиссера, а дети роли «гримера», «костюмера» и т.д. Загадки по сказкам. | 1 |
| 3 | Сюжетно – ролевая игра «Театр». 20.09.22. | Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. | Подготовка к игре: беседы, посещение **театра,** наблюдения, чтение сказки, кукольный спектакль, совместное изготовление атрибутов для игры.  Игровые роли: кассир, работник буфета, контролер, артисты, зрители.  Игровой материал: касса, [театральные билеты](https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr-syuzhetno-rolevye-igry), афиша, ширма, большие таблички *«****Театр****»*, *«Зрительный зал»*, *«БУФЕТ»*, *«Магазин цветов»*, цветы в вазах и корзинах, витрина в буфете, игрушечная посуда, муляжи продуктов, мебель, сумки, деньги, стулья, где отмечен ряд и место. | 1 |
| 4 | Посещение кукольного театра «Теремок»(видеоролик). 27.09.22. | Активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру. | Экскурсия в кукольный театр. Правила поведения в театре. Знакомство с куклами театра. Ознакомление с декорацией, с театральными костюмами, атрибутами. | 1 |
| 5 | «Знакомство с видами театров». (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). 04.10.22. | Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. | Беседа о театре. Презентация «Знакомство с видами театров». Игра «Повтори эмоцию». Физминутка. *Фонопедическое  упражнение.*  Буря мглою небо кроет  вихри снежные крутя  То как зверь она завоет (низкий регистр уууууууууууууууу)  то заплачет как дитя (верхний регистр уууууууууу). Загадки о петухе, коте, лисе. Дети посредством перчатачных кукол показывают сказку «Кот, лиса и петух». | 1 |
| 6 | «Ритмопластика» 11.10.22. | Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. | *«Мороженое»*  Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.  Дети *«превращаются в мороженое»* : руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: *«Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять»*. Дети постепенно расслабляют мышцы.  *«Кактус и ива»*  Цель: та же, что и в игре *«Мороженое»*.  По команде педагога *«Кактус»* дети *«превращаются в кактус»* (напрягают мышцы, по команде *«Ива»* - *«превращаются в иву»* *(расслабляют мышцы)*.  *«Мокрые котята»*  Цель: та же, что и в игре *«Мороженое»*.  Дети изображают котят. По команде *«Дождь»* дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде *«Солнышко»* медленно встают и стряхивают *«капельки дождя с лапок»*. *«В Стране цветов»*  В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский *«Подснежник»* (*«Времена года»*, *«Вальс цветов»* из балета *«Щелкунчик»*). | 1 |
| 7 | Чтение казахской народной сказки «Чудесная шуба» 18.10.22. | Учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. | Сюрпризный момент: сундук. Загадка о казахском национальном герое Алдар-Косе. Ознакомление детей со сказкой «Чудесная шуба». Вопросы детям по сказке. Физминутка. В сундуке пазлы, их нужно собрать и пересказать сюжет из сказки. | 1 |
| 8 | Драматизация сказки «Чудесная шуба» 26.10.22. (перенос расписания с 25.12.22.) | Учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. | Воспитатель: У меня есть волшебная книга – а волшебная она, потому что там есть не только страницы с буквами, но и вещи, которые принадлежат героям сказок. Но прежде чем открыть нашу книгу, поговорим о сказках. – Кто является автором сказок? – Сказки, каких народов вы знаете? – А сейчас вспомним волшебные слова, откроем нашу книгу и узнаем, чья это одежда? Давайте откроем ее, что же там лежит? (вещи Алдара) Он живет без бороды, С баем говорит на «ты». Он над баями смеется, В руки баям не дается! Смех его – священный дар, И зовут его….(Алдар) «Разминка театральная». Покажите в мимике настроение: грусть, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас…  “А теперь пора пришла  Общаться жестами, да-да!  Я вам слово говорю,  В ответ от вас я жестов жду” | 1 |
| 9 | «Знакомство с пальчиковым театром». Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 01.11.22. | Развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. | Методы: Игровой, творческий, словесный.  Предварительная работа: Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, заучивание пословиц о дружбе.  Оборудование: Куклы для сказки *«Три****поросенка»***, домики, стол, ширма. (**Пальчиковая гимнастика***«Сидит белка на тележке…»*). | 1 |
| 10 | «Психогимнастика». 08.11.22. | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка. | 1.Этюд на выразительность жеста *«Заколдованный ребенок»*.  Цель: развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста.  Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там. 2.Этюд на выразительность жеста *«Вот он какой!»*.  Ребенок без слов должен рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий. | 1 |
| 11 | Чтение русской народной сказки «Теремок». 15.11.22. | Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. | 1.Воспитатель предлагает послушать новую **русскую народную сказку –*«Теремок»*,** показывает иллюстрации к ней.  2. **Чтение русской народной сказки***«****Теремок****»* с последующим обсуждением.  Вопросы:  – Понравилась ли вам **сказка?**  – Где стоял **теремок?**  – Кто первый увидел **теремок?**  – Кто следующий прискакал к **теремку?**  – Кто прибежал к **теремку** после лягушки-квакушки?  – Кто пришел к **теремку**после зайчика-побегайчика? – Кто прибежал после лисички-сестрички?  – Почему **теремок развалился?**  – Что стали делать герои, когда медведь разрушил **теремок?**  Воспитатель предлагает детям **рассказать** и показать с помощью игрушек, в какой последовательности в **теремок поселялись жильцы.** Работа над речью (интонация, выразительность). | 1 |
| 12 | Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). 22.11.22. | Совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества. | Загадки о персонажах сказки «Теремок». Воспитатель просит детей назвать сказки, где главные герои – звери. **Продуктивная деятельность: изготовление пальчикового театра в технике оригами для постановки сказки «Теремок». Изготовление мордочек мышки, лягушки, лисички, зайчика, волка и медведя. Продуктивная деятельность: изготовление**[Теремка из конструктора ЛЕГО для постановки](https://www.maam.ru/obrazovanie/teremok)**сказки «Теремок».**  **Изготовление декорации: Теремок. Инсценирование сказки «Теремок».** | 1 |
| 13 | Знакомство с понятием «ролевой диалог». 29.11.22. | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. | Сюжетно-ролевая игра «Больница». Роли: ребенок, родители ребенка, санитарка, дежурная медсестра, фельдшер, педиатр, пациенты. | 1 |
| 14 | «Техника речи». 06.12.22. | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию, учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. | Воспитатель предлагает детям издавать звуки и смотря в зеркальце обратить внимание на то, как изменяется положение губ, языка при произношении. Пропевание слогов: «Ма, мэ, ми, мо, му»; те же слоги на тон выше и т.д. Игра «Верни слог». Для игры воспитатель бросает мяч ребенку, произнося слог, мяч должен вернуться воспитателю с этим же слогом. Ба, бо, бу, бе, би, бы, бэ, бю, бя. Вту, вта, вто, вте, втэ, вти, втё, втю, вты Чта, что, чту,чте, чтэ, чтя, чтю, чтё, чты Подгу, подга, подге, подгы, подгю, подгэ, подги, подго Стра стре, стри, стро, стру, стрю, стры, стрэ, стрё. Разминка: 2 хлопка – 3 притопа… 3 хлопка – 2 притопа…. 2 притопа -3 хлопка…. 3 притопа – 2 хлопка… Артикуляционная гимнастика «К бабушке с дедушкой приехали внуки». Заучивание скороговорки: «Батон, Буханку, баранку пекарь испек спозаранку». Чтобы правильно её выговорить, нужно понимать и представлять о чём мы говорим. Все представили: как выглядит батон, буханка, баранка, как выглядит пекарь, что значит испёк, что значит спозаранку? Теперь давайте скажем её все вместе….Задание усложняется. Присаживаемся на карточки и начинаем говорить тихо-тихо. Поднимаемся и чем выше поднимаемся, тем громче говорим. | 1 |
| 15 | Чтение р.н.с. «Лиса и журавль». 13.12.22. | Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.  Игровые упражнения. | Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением лисы и **журавля,** беседа об их жизни в природе, отгадывание загадок о животных и птицах Знакомство с новыми словами: званый пир, стряпала, не обессудь, потчевать, досада, не солоно хлебала, как аукнется, так и откликнется. Материал. Следы [журавля и лисы](https://www.maam.ru/obrazovanie/zhuravl), их же изображения (игрушки, 2 дома, тарелка, манная крупа, пинцет, кувшин; карточки для игры *«Четвёртый-лишний»*, набивной мяч для игры *«Скажи наоборот»*. | 1 |
| 16 | Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль» 20.12.22. | Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. | Воспитатель предлагает детям отгадать, в какую сказку они попадут. Для этого дети соединяют точки контурных изображений: лиса, журавль. Упражнение «Наоборот». У лисы ноги короткие, а у журавля - .......(длинные); Кувшин глубокий, а тарелка - ....(мелкая); У журавля клюв длинный, а у лисы мордочка - .....(короткая); Журавль высокий, а лиса - .....(низкая); Лиса хитрая, а Журавль - .....(глупый). Распределение ролей. Драматизация сказки. | 1 |
| 17 | «Знакомство с теневым театром» 27.12.22. | Продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности. | История возникновения театра теней. Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и сами актеры - люди. Фигуры на экране могут уменьшаться и увеличиваться в размерах. Чем дальше силуэт находится от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчетливо. Если же силуэт приблизить к экрану, то тень уменьшится в размерах и станет более отчетлива. Важный момент для теневого театра - установка света. Свет должен падать сзади и сверху. Силуэты должны находиться между источником света и экраном. Зрители должны сидеть с другой стороны, на некотором расстоянии от теневого театра. | 1 |
|  | ПРАЗДНИК  03.01.23. | ВЫХОДНОЙ |  |  |
| 18 | Показ взрослыми к. н. с. «Лиса и козёл» (теневой театр). 10.01.23. | Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. | Появляется лисичка, спрашивает у детей, узнали ли они её. -Давайте вспомним, в каких сказках живет лисичка. Лисичка пришла рассказать нам новую сказку: «Лиса и козел». -Ребята давайте послушаем сказку и узнаем, что в ней произошло. Беседа по содержанию. -Как называется сказка? -Кто герои сказки? -Куда провалилась лиса? -Кто подошел к яме? Что искала коза? -Как лиса выбралась из ямы? -Как вы думаете, сможет ли козочка сама выбраться из ямы? Показ сказки. | 1 |
| 19 | Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). 17.01.23. | Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью. | Воспитатель: посмотрите это игрушка мягкая, ее изготавливают из разного материала. Потрогаете ее руками, приложите к щеке. Какая она? Кукольный театр существует очень давно. Мягкие игрушки используют в театре для показа сказок. Есть разный театральные мягкие игрушки. Игрушки, которые одевают на руку, приводимые в движение актерами-кукловодами. | 1 |
| 20 | Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». 24.01.23. | Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. | 1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.  Дети в творческом полукруге. Педагог загадывает им загадки: Прыг-скок, Прыг-скок, Длинноушка —Белый бок. (Заяц)  Много иголок, И все без ниток. (Еж)  Этот сторож дом охраняет, На воров громко лает. (Собака)  Что за девица-краса! Шубка очень хороша! Хитрые глазки, пушистый хвост, Ступает мягко, ласково поет. (Лиса)  Воспитатель. Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца (собаку и т. д.)? (Ответы детей.) У каждого животного есть свои характерные особенности, которые можно изобразить. Какие у зайца уши? Какие у лисы глаза? Дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, медведя. Воспитатель помогает им найти наиболее выразительные особенности каждого героя. Затем воспиатель говорит, что изобразить можно не только животных, но и предметы, например, поезд, машину, дерево; предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и изобразить их. | 1 |
| 21 | Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. 31.01.23. | Продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. | Сюрпризный момент: мышка. Загадка: Домик выстроен в лесу. Мышку он вместил, лису, и лягушку, зайку, волка. А медведь пришёл без толку – Мишка в домик влезть не смог – развалился … («Теремок»). **Физкультминутка:** Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носочки, присесть) В нём лягушка прыг да прыг, (прыжки) Воробьишка чик – чирик, (махи руками) петушок тянет носок, (ходьба на месте с высоким поднятием колен) и зайчишка скок да скок. (прыжки на месте) Мушка крылышками машет, (бег на месте) Мышка же с платочком пляшет. Ёж закрыл дверной замок, Сторожит он теремок (хлопки).  Лепка персонажей сказки «Теремок», распределение ролей, игра сказки «Теремок» в настольном театре. | 1 |
| 22 | Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»  Игровые упражнения.  07.02.23. | Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. | 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке. После организационного момента воспитатель говорит: «Кто из вас, ребята, знает сказку „Красная Шапочка“? Почему вам понравилась девочка, которую соседи прозвали Красная Шапочка? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? (Да!) Для того чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть Красную Шапочку, бабушку, маму, дровосеков, должны знать слова наизусть; без знания слов сказка не получится». Воспитатель читает детям сказку, затем задает им вопросы: «Кто такие дровосеки? Как дровосеки узнали, что Красная Шапочка попала в беду? Можно ли сказать, что Красная Шапочка смелая, храбрая, любопытная?» Если дети не отвечают на поставленные вопросы, то воспитатель помогает им, объясняет значение слов «смелый», «храбрый», «любопытный». | 1 |
| 23 | Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью. 14.02.23. | Учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | Просмотр мультфильма по сказке «Красная Шапочка» - пересказ сказки по опорным картинкам - работа над образами героев сказки (Красной шапочки, волка, мамы, бабушки, охотника и т.д.) - разучивание отдельных ролей героев по сказке - работа над образами героев.  Музыкально дидактическая игра “Узнай по голосу”, “Узнай по походке”. | 1 |
| 24 | Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы). 21.02.23. | Учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества. | 1. Выбор произведения (сценария).  Из большого количества прочитанных с детьми сказок выбрали для показа спектакля сказку «Красная Шапочка». Именно это произведение заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, захватило занимательным развивающимся сюжетом.  2. Обсуждение сценария. Прочитали сказку еще несколько раз, рассмотрели иллюстрации, просмотрели видеофильм, уделяя особое внимание анализу эмоциональных состояний персонажей.  3. Проведение беседы по произведению, поясняющую и выясняющую не только содержания, но и отдельных средств выразительности, побуждали детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам.  4. Чтение отрывков произведения(повторно читали отрывки сказки, с целью запоминания последовательности        событий, умения свободно ориентироваться в тексте, представляя образы героев).  5. Распределение ролей.  6. Разучивание ролей (индивидуальное). | 1 |
| 25 | Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. 28.02.23. | Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес. | Предварительная работа:  - Беседы о **театре,** о **театральных профессиях**(актер, режиссер, музыкант, костюмер, художник-декоратор, билетер, о том, как работники **театра** готовятся к спектаклю). Рассматривание иллюстраций. Изготовление различных масок для разыгрывания **театральных представлений.** Работа над мимикой и жестами, выразительностью. (*«Покажи волка, лису, медведя»*, *«Изобрази клоуна»*, *«Озвучивание мышки, кошки…»*). Беседа о правилах поведения в общественных местах.  Материалы и оборудование:  [Маски для героев сказки](https://www.maam.ru/obrazovanie/karnaval), декорации. | 1 |
| 26 | Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».  07.03.23. | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию. | Зайки серые сидят, Ушки длинные торчат, Вот какие ушки, Ушки на макушке Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок, Вот какие лапки, Быстрые царапки. По лесной лужайке, Разбежались зайки, Вот какие зайки, Зайки - побегайки. Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку). | 1 |
| 27 | Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». 14.03.23. | Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа. | Воспитатель интересуется, понравилось ли детям стихотворение, и, получив положительный ответ, предлагает разыграть его в ролях перед зрителями.  (Повторно выразительно читает текст.) Затем воспитатель спрашивает, какие роли дети хотели бы исполнять.  Одобряет выбор и выражает уверенность, что юные актеры прекрасно справятся с ролью зайцев, потому что хорошо представляют себе, как те выглядят, какие они трусливые, но очень быстрые, поэтому и называют их «побегайками».  (Еще раз читает стихотворение.) Если зайчат несколько, то они не бегут друг за другом, а прыгают в разные стороны.  Предлагает показать, как разбегаются зайцы по лесной лужайке.  Но оказывается, что убегать не от кого, потому что нет лисы.  Тогда педагог берет на себя эту роль и одевает маску лисы, а дети маски зайчат. | 1 |
|  | ПРАЗДНИК 21.03.23. | ВЫХОДНОЙ |  |  |
| 28 | Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы). 28.03.23. | Создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность. | Воспитатель: Хотите разыграть спектакль и показать зрителям, как вы умеете играть роль зайчиков? Я думаю, что вы прекрасно справитесь с этой ролью. Давайте с вами подумаем какие могут быть зайчики? (трусливые) -  покажите  трусливого зайку, как он испугался. Молодцы, хорошо получилось. А если зайкам весело, они какие? (веселые) Покажите, какие они веселые. А если зайкам грустно? (грустные. Дети показывают грустных зайчиков. А еще зайчики очень быстрые, поэтому их и называют побегайками. Ребята, если зайчат много, они не бегут друг за другом, а прыгают в разные стороны. Покажите, как разбегаются зайцы по лесной лужайке. (дети показывают). А от кого вы убегали, лисы то нет. Давайте я буду лисой (воспитатель одевает на себя маску лисы), а вы зайчатами (одевает детям маски зайчат). Воспитатель торжественно объявляет: «Дорогие зрители, сегодня вы присутствуете на спектакле «Зайки серые сидят…». Действие происходит ранней весной на лесной полянке. В лесу все оживает. Тает снег, побежали звонкие веселые ручейки. Солнышко ласково греет, но деревья еще стоят голые, листики еще не распустились, и только елочка не изменилась: по-прежнему блестят ее зеленые иголочки. И вдруг на лесной полянке появились зайчата. (дети выбегают на сцену в масках зайчат). Они были очень красивы в своих пушистых шубках, прыгали по полянке, играли. Тут были и веселые зайки, где у нас веселые зайки? (дети показывают веселых зайчат), и грустные (показывают грустных), и трусливые (показывают трусливых). | 1 |
| 29 | Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками. 04.04.23. | Продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес. | Петрушка — это печатная кукла, облаченная в штаны и красную рубаху, отличительной особенностью этого персонажа были: остроконечный колпак и огромный красный нос.История театра Петрушки.Театр Петрушки — это одно из старейших развлечений Руси, дожившее до наших дней и не потерявшее свою актуальность*.* Многие воспринимают его как народное творение, но в действительности свои прообразы Русский народный театр Петрушка имеет во множестве стран, таких как Франция, Германия, Италия и Турция.**Персонаж Петрушка.** Неудивительно, что Петрушка является главным персонажем кукольного театра, который назван в его честь. Давайте рассмотрим поподробнее, что же он из себя представляет. Как можно заметить из истории создания театра, пришел на русские земли он из других стран, поэтому ***русский Петрушка собрал в своей внешности многие отличительные черты разных национальностей*.**  Например, голова и руки у него были неправдоподобно большими, а глаза имели миндалевидную форму, цвет кожи был смуглым, а нос имел большую горбинку. Благодаря всему этому он очень походил на своего итальянского прототипа — Пульчинелла. | 1 |
| 30 | Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками. 11.04.23. | Учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной деятельности. | Простейшие упражнения с куклой – петрушкой:   1. Кукла кланяется. 2. Кукла хлопает в ладоши. 3. Кукла идет. 4. Кукла бежит. 5. Кукла прыгает. 6. Кукла смеется. 7. Кукла танцует. 8. Кукла говорит. 9. Кукла поет.   Общие правила ведения кукол. 1.Нужно держать куклы на определенной высоте по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень для того, чтобы передние зрители могли ее видеть. Ширма должна быть рассчитана на средний рост ребенка одного возраста, но если у детей рост ниже, то подставляется специальная скамеечка. Она должна быть длинной, но не широкой и ставить ее нужно ближе к передней створке ширмы. 2.Держать куклу нужно прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. 3.Если у куклы есть ноги, то ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителю, перекидывая ее ноги через край ширмы. 4.Говорящая кукла должна двигать головой и руками так, как это делает человек в жизни. 5.Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе будет непонятно, какая из кукол говорит. | 1 |
| 31 | Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».  Отработка диалогов. 18.04.23. | Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа. | Сюрпризный момент – бабушка. Бабушка загадывает загадки о сказках. После того как дети угадали сказку-выставляются иллюстрации к сказкам. Воспитател читает сказку «Волк и семеро козлят» при помощи настольного театра. После просмотра сказки воспитатель задает детям вопросы по тексту. | 1 |
| 32 | Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» 25.04.23. | Создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность. | Предварительная работа:  Чтение русской **народной сказки *«Волк и семеро козлят»*,** обсуждения по **сказке,** просматривание мультфильма ***«Волк и семеро козлят»*** 1957 года. Прослушивание песен (козы, **волка,** танцы с погремушками).  Подготовка к **сказке:** Разработка сценария Подбор музыкального сопровождения Оформление места проведения Изготовление атрибутов, материалов. Материал и оборудование:  Шапочки козы, **козлят, волка,** корзинка с погремушками, мешок, домик-теремок, дерево, цветы.  Фонограмма из мультфильма ***«Волк и семеро козлят на новый лад»*,** автор А. Рыбников. | 1 |
| 33 | Сказка «Репка на новый лад».  Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. 02.05.23. | Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения. | Предварительная работа: 1.Чтение сказки «Репка на новый лад» 2. Распределение ролей. 3. Разучивание  ролей. 4.Подбор и изготовление  атрибутов и костюмов. 5.Репетиции сказки по ролям. 6.Изготовление пригласительных билет для малышей (младшие и средняя группы) | 1 |
| 34 | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». 16.05.23. | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса. | Материал:  Оформление зала для сказки:  «земля» (коврик), овощи настоящие, лейка, ведерко, лопатка, корзина и шапочки-маски, грузовик, руль. Все герои-овощи поочередно садятся на коврик для озвучивания своей роли.  «Танец овощей». | 1 |
| 35 | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».  23.05.23. | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса. | 2 скомороха загадывают загадки об овощах. Сказку «Репка» посмотрите, И актерам помогите, Тихо-тихо посидите  Вместе: Сказка начинается!  В нашей сказке дед так и не нашел репку. Неизвестно, что там произошло. То ли мышка семечку сгрызла, то ли сорняки ее одолели! Зато дед собрал богатый урожай – на всю зиму хватит. Но, чтобы дед не огорчался из-за репки, как мы можем его утешить? Ответы детей. Воспитатель: А еще мы можем ему нарисовать или сделать поделки с изображением репки. Отправим ему по почте и он холодной, долгой зимой будет ими любоваться. Нашей сказочке конец, а кто слушал молодец! | 1 |
| 36 | Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей).  30.05.23. | Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. | Использование **старых сказок на новый** лад в организации театрализованной деятельности с детьми **старшего** возраста позволило нам сделать некоторые выводы:  • Через новую **сказку -** эффективнее обучение творческому **рассказыванию;**  • У новой **сказки** - больше возможности для развития фантазии;  • В новой **сказке** – больше речевых компонентов для совершенствования диалогической и монологической речи;  • Из новой **сказки** - легче переносить мораль на взаимоотношения в реальной среде общения;  **• Новые сказки** - поддерживают интерес и любовь к ним и постепенно формируют потребность изучения наследия устного народного творчества.  **Сказки любят все на свете,**  Любят взрослые и дети  **Сказка,** да **новый лад,**  Пришла в гости в детский сад. | 1 |

Список используемой литературы:

Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.

Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.

Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.

Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.

Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.

Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.

Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.

В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.

Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.

Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.

Л.М. Шипицына «Азбука общения»,Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.

Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.

М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.

И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.

Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр “сфера”, 2009г.

Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г.